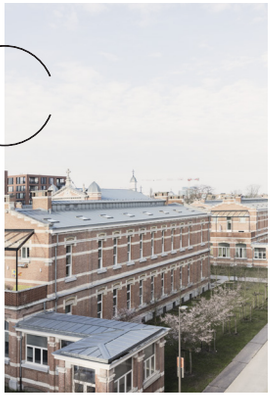


ANTWERPEN

ARCHITEC TONIC





En tidligere militærbygning i ANTWERPEN *blev transformeret til den* BELGISKE *interiørdesigners* MARK MERTENS *hjem. Med naturlige materialer som* MARMOR OG TRÆ *har han skabt en* LYS *og* ROLIG ATMOSFÆRE *og fremhævet rummenes autenticitet.*

FOTO HEIDI LERKENFELDT TEKST MAJA HAHNE REGILD



Den minimalistiske have med et japansk islæt er designet af Mark Mertens selv. Poolen er lavet i cement og blå sten fra en gammel belgisk fabrik.



Kig fra siddeområde til indgangshall med restaurerede døre og de originale marmorgulve, som skaber en særlig stemning i rummet. Lampen er af det danske belysningsbrand Anour.

Modsatte side: Tv. Mark Mertens, grundlægger af AM designs, og th. Arnaud Mertens, der er ansvarlig for forretningsdelen.

Her bor
Den belgiske interiørdesigner Mark Mertens med sin kone, Hilde Anseeuw, og deres to voksne sønner. Mark Mertens er grundlæggeren af arkitektur- og designstudiet AM designs, der ud over arkitekturprojekter også laver custom-made design og videresælger antikviteter.

Boligen
Hus på 600 kvadratmeter i fire etager fra omkring 1900 i Antwerpen. Bygningen er et tidligere militærhospital.





Siden han var barn, har den belgiske interiørdesigner Mark Mertens været draget af designverdenen. Han voksede op i Antwerpen omgivet af kunst og design, og de fleste ferier i barndommen blev tilbragt på rejser med at opdage nye steder, besøge museer og opleve noget af verdens mest storslåede arkitektur. Senere studerede han økonomi og begyndte sin karriere med at rådgive amerikanske virksomheder, der ville slå igennem på det europæiske marked. Samtidig drev hans passion for design og skabelsen af rum ham til at udføre små interiørprojekter for venner og familie, hvilket blev de første skridt på vejen til, hvor han er i dag som leder af en af Belgiens mest prestigiøse designvirksomheder, AM designs, som har klienter i hele verden.
– Hele mit liv har det at skabe ting med mine hænder været en helt naturlig del af min energi, så grundlæggende er det denne energi, en kreativ stræben og passion, der har drevet mig til, hvor jeg er i dag. Tingene har udviklet sig naturligt, mens jeg bare har ladet mig føre med, siger Mark Mertens.
Da han og hans familie for fire år siden ønskede at flytte tilbage til Antwerpen efter at have boet på landet i 20 år, faldt han tilfældigt over en bygning, der oprindelig havde fungeret som byens militære hospital, og som var ejet af det belgiske militær. Mere specifikt var det den del af bygningen, der engang havde været overlægens private residens, der fangede hans opmærksomhed. For selv om stedet var nedslidt efter mange års brug, og ikke mange af de originale detaljer var bevaret, blev han overvældet af stemningen og det naturlige lys, der satte sit præg på rummene.
Det tog ni måneder for papirarbejdet at gå i orden, og mens han ventede på at overtage huset, startede Mark Mertens forberedelserne til renoveringen. Planen var at beholde så meget af det originale interiør som muligt. Han havde fundet de gamle planer og tegninger for huset og fjernede alt undtagen hallen og trappeopgangen, som var det eneste af det originale interiør, der kunne bevares. Ud fra de gamle tegninger blev flere af husets gamle profiler genskabt i kombination med moderne teknik. En tilstødende murstensbygning med en japanskinspireret have blev desuden opført for at forbinde de to bygninger.
– Jeg voksede op omgivet af meget kunst og smukke ting. Jeg tror, at det har indkodet mine æstetiske præferencer, i forhold til hvordan jeg indretter mig. Mit ønske med dette sted var at lade de smukke rum tale for sig selv af respekt for den originale arkitektur og stedets autenticitet. Det hele handler om volumen og lys her. Derfor skulle selve interiøret være low key. Mit mål var at skabe en fredfyldt atmosfære, som er nem at leve i, hvilket altid er mit omdrejningspunkt i mit arbejde – at skabe rum, der føles som at komme hjem. Og alt her giver mening for mig. /



Mark Mertens' ønske var at skabe en rolig og frem for alt hjemlig atmosfære. I køkkenet er der fokus på naturlige materialer. Den smukke køkkenø og bordplade er skabt helt i Bianco Carrara-marmor. Messinghanerne er fra Vola. Gulvene er i Douglas-pine, og de hårde hvidevarer er fra Gaggenau.

Designikoner er en naturlig del af interiøret, alle særligt udvalgt af Mark Mertens, som gennem AM designs også sælger nyt design samt vintagemøbler. Det smukke ildsted er også skabt af AM designs. Chandigarh-stolene er designet af Pierre Jeanneret.Warren Platner-loungebordet er fra Knoll. Sofaen Stephanie er designet af AM designs. Lamperne er af Serge Mouille.





Bordet Trestle Table dominerer spiseområdet. Både bord og tæppe er skabt af AM designs. Mantis-stolen i træ er af Bassam Fellows. Den hvide skål er af AM designs. Over bordet hænger en håndlavet messinglampe fra det danske brand Anour.





Køkkenkeramikken er fra Astier de Vilatte og Medusa-lampen er designet af Olaf Von Bohr.

Spisestuen med direkte udgang til den japansk inspirerede minimalistiske have.



Kig fra stuen mod køkken- og spiseområde. De custommade døre i stål er designet af AM designs.





Soveværelsets nye gulve er lavet i Douglasgran. Ligesom resten af huset er rummet designet til ikke at gøre for meget væsen af sig, så detaljer, materialer og overflader kan stå frem. Væglampen er af Serge Mouille. Det lille hvide bord er af Eero Saarinen og den sorte stol fra Knoll. Det blå maleri er af Jorge Rodrigues.

Påklædningsrummet er speciallavet af AM designs og er holdt helt minimalistisk med skarpe detaljer. Døren for enden af gangen leder hen til badeværelset. Skamlen Tractor Stool er fra Bassam Fellows.





Badeværelset i et af husets soveværelser er gemt bag en skabsdør. Gulvet på badeværelset er lavet i marmormosaik, og de matsorte vandhaner er fra Vola.







Væggene i soveværelset er blevet renoveret med gips, som giver en rolig flade. Bordet og Tulipanstolen er designet af Eero Saarinen fra Knoll.

Det store badeværelse på førstesalen er lavet i cement, som giver en særlig taktil og organisk overflade. Håndvaskene er lavet i Bianco Carrara-marmor, og vandhanerne er fra Vola.

